

Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

LARGO

*parlante*

EZIO

83 *Tre.gua è co...*

*ff* *pp*

E

-gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri torna... a te l'impone Valenti nian. L'im po. nel..

*ALL.o*

E

e in co. tal mo. do, co. ro. na. to fanciul, me tu ri. chia. mi?..

*ALL.o ff*

E

or, or, più che del barba. ro le mie schie. re pa.

*ALL.o ff*

ALL.<sup>o</sup>

E

ven - ti!.. Un

84

ff ALL.<sup>o</sup>

E

pro-de guerrier ca - nu - to piegherà mai sempre dinanzi a imbel - le, a concu - bi - no

E

ser - vo? Ben io ver - rò... ma qual s'addice al for - te, il

f

E

cui po - ter su - pre - mo la pa - tria le - ve - rà da tanto e - stre -

al - lo

E

- mo!

ANDANTE ♩ = 60

*grandioso*

E Bass staff with notes and rests.

85

ANDANTE ♩ = 60

Da - gl'im - mor - ta - li ver - ti - ci

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*.

E Bass staff with notes and rests.

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

E Bass staff with notes and rests.

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

E Bass staff with notes and rests.

là vittri - ce l'a - quila per l'or - beil vol spie -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

E Bass staff with notes and rests.

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

Piano accompaniment for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

*tutta forza*

**ff**

*pp smorz.*

E

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

**ff** *col canto* **ppp**

E

Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

E

può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

**p**

*tutta forza*

**ff**

*pp smorz.*

**p**

E

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

**ff** **p**

E

può? Ro - ma nel vii ca - da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO  $\text{♩} = 96$

86 ALLEGRO MOSSO  $\text{♩} = 96$

Chi

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

Ten. vien?

Bassi Sa - lu - te ad

Sa - lu - te ad

*cresc.....*

E - zio, At - ti - la invia per noi.

E - zio, At - ti - la invia per noi.

*cresc.....*

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

*sempre*.....

*f*

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

*p*

*ff*

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO

Che bra - mi tu?

*pp col canto*

F *sottovoce sempre*

-tù. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

F

- va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'va', followed by a quarter rest, then a quarter note 'no'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F

- rit. Al - lor tu de - i

EZIO

The second system continues the vocal line with a half note 'rit.', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Al - lor'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Che nar - ri?

The third system features a vocal line with a half note 'Che nar - ri?' and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F

lo - pe - ra mia com - pir.

E

The fourth system features a vocal line with a half note 'lo - pe - ra mia' and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Co - me?

The fifth system features a vocal line with a half note 'Co - me?' and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F

Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

*pp*

The sixth system features a vocal line with a half note 'Ad un cen - no', followed by a quarter rest, then a quarter note 'pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and continues with the same rhythmic pattern.

F

quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

F

*cres. poco a poco*.....

- rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

*cres. poco a poco*.....

F

bran - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F

(Foresto parte rapidamente)

or..... va...

E

-prò ve - de - re, e o - prar.

*ff*

*vuota*



88 ALL.<sup>o</sup> GIUSTO ♩ = 108 È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to

E so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da

E for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -

E - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no.... so - pra

E l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'a - lia pian - ge -

*allarg.*

*col canto*

*pù animato*

E

-rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

*pù animato*

E

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

E

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

EZIO

È get - ta - ta la mia

89

*I° TEMPO*

*con forza*

*I° TEMPO*

*p*

E

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is the piano's treble clef, and the bottom line is the piano's bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E

- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

E

- rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the word 'rà'. The piano accompaniment also has a 'p' marking and continues with its characteristic eighth-note bass line.

E

len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a dynamic marking 'con forza' and ends with a fermata. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

E

*allarg.* *Più animato*

- ma - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

*col canto* *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro-ma-no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

E

*ff*

- rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

*ff*

E

*PIÙ MOSSO*

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -

**90**

*PIÙ MOSSO*  
*mf*

F  
- ta - lia pian - - ge - rà, tut - - ta I.

E  
- ta - - lia, tut - - ta I. ta - lia pian - - ge -

E  
- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - - -

E  
- - - - ge - rà.

*ff*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of five systems. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: '- ta - lia pian - - ge - rà, tut - - ta I.' (System 1), '- ta - - lia, tut - - ta I. ta - lia pian - - ge -' (System 2), '- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - - -' (System 3), and '- - - - ge - rà.' (System 4). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fourth system. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

CAMPO D'ATTILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

N° 11

FINALE SECONDO

♩ = 108

ALLEGRO  
MAESTOSO

UNNI E OSTROGOTI

Del ciel l'immen-sa vôl - ta, ter-ra ai nem - ci tol - ta, ed

91

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

*tr*

gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la

*p*

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

*ff*

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

*8*

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

*8*

gior.no! al nuo - vo gior - - - no!

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92

E - zio, ben vie - ni! Del - la tre - gua nostra fia suggello il con -

A

-vi - to.

EZIO

At - ti - la, gran - de in guer - ra se - i, più ge - ne - roso an - co - ra con o - spi - te ne -

LARGO ♩ = 80

-mi - co.

(Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

DRUIDI

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

E

CORO

LARGO ♩ = 80

pp



ATTILA

E che?

stra - - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - si i

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

ATT.

Via, profe - ti del mal!

dal - le monta - gne ur - lo lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

(alle Sacerdotesse)

A

Sa - cre fi - glie degl'Un - ni, per - cuo - te - te le ce - tre, e si - dif -  
guar - di.

*ppp*

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

A

- fon - da del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a long note with a fermata at the end of the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

**93** ALL.<sup>to</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108

*mf* *vuota* *f*

Detailed description: This system marks the beginning of section 93. It features piano accompaniment in grand staff. The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a section marked 'vuota' (empty) and then a forte (f) dynamic.

*vuota* *p* *brillante*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for section 93. It includes dynamics of 'vuota', piano (p), and 'brillante'.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for section 93, showing a complex rhythmic pattern in the piano part.

**94**

*f* *vuota* *p*

Detailed description: This system marks the beginning of section 94. It features piano accompaniment in grand staff. The music starts with a forte (f) dynamic, followed by a section marked 'vuota' and then a piano (p) dynamic.

Sop. 1.<sup>i</sup> SACERDOTESSE

C  
O  
R  
O

Sop. 2.<sup>i</sup>

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

pen - de; chi do - na

pen - de; chi do - na

lu - ce al cor?..

lu - ce al cor?..

Non rag-gio, non rag - gio a -

Non rag-gio, non rag - gio a -

95

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

fan - ta - sia ri - splen - de... non

fan - ta - sia ri - splen - de... non

rag - gio, non rag -

rag - gio, non rag -

-gio... ma fi - schia il  
-gio... ma fi - schia il

*p*

ven - to, ru.mo - reg - gia il  
ven - to, ru.mo - reg - gia il

*m.d.*

tuo - - no, sol dan le  
tuo - - no, sol dan le

*dim.*

cor - de della trom - ba il suo - no,  
cor - de della trom - ba il suo - no,

*m.d.* *p*

del - - la trom - ba il suo - - no.

del - - la trom - ba il suo - - no.

*dim.:.....* *morendo*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

*ALL.<sup>to</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

ODA.

FOR. Ah!.....

ULP. Ah!.....

EZIO Ah!.....

ATT. Ah!.....

SAC<sup>se</sup> Ah!.....

GUER! Ah!.....

DRUIDI Ah!.....



ODA.

(da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'

F

-det-ta ot-ter-rà, è giunta la meta,

E

la mano non sprezzar, con Ezio combatti,

ATT.

(ad. Ezio)

Mir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è

*sottovoce*

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

*sottovoce*

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

*pp*

O

suoi? non fi-a ch'è-gli cada pel

F

de' padri lo seempio ven-detta otter-

E

del vecchio guerrier la man non sprezzar,

A

vano: o cre-di che il vento m'in-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-



*stacc. e sottovoce*

O *ff* lo - ro tra - dir, non fi - a ch'egli  
 F - rà..... de' pa - dri lo  
 U Ah!.....  
 E ah!.....  
 A ah!..... *p* *pp* del vec - chio guer -  
 - fon - da ter - ror? o cre - di che il ven - to m'in - fon - da ter - ror?.....  
 - pe - - ro...  
 - pe - - ro...  
 - pe - - ro...

97

*ff* *pp*

O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.  
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La  
 E - rie - ro la man, no, no, la man, no, non sprezz - zar.  
 A ter - - ror? *sottovoce*

Ah! ter - -  
*sottovoce* Ah! ter - -  
 Ah! ter - -

*p*

F

taz - za là mi - ra mi - ni - - - - - stra del -  
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -  
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -  
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -

ODA.

Nel gior - no se - gna - to a  
 F  
 - l'i - ra,

EZIO

Rammenta i miei patti .  
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -  
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -  
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

O  
F  
EZIO  
A  
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -  
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -  
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -

O  
F  
E  
A  
spa - da che il de - ve col - pir, si.....  
- l'em - pio Ul - din (da sè) l'of - fri - rà.....  
- riero Del - l'o -  
la man non sprezzar.....  
Sorpren - der - mi è vano: nei nem -  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....

O ..... è que - - sta la

F ..... al lab - - bro del.

U - ra fu - ne - - sta l'i.

E ..... De - ci - - di. Fra

A ..... bi, nei nemi e tem - pe - - ste s'al.lie.tan mie

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

*ff*

*ff*

O

spa - - - da che il de - - -

F

- l'em - - - pio UI - din.....

U

- stan - - - te l'i - stan - - -

E

po - - - co' non fo - - -

A

fe - - - ste, nei nemi e tem - pe - - -

*ff*

O

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

F

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

U

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

*ff*

*ff*

O  
- ve col - pir..... è que - sta ia

F  
..... i'of - fri - rà..... al lab - bro del -

U  
- te s'ap - pre - - - sta...Ul - din, pa -

E  
- ra più lo - - - co. (Del bar - ba - roal -

A  
- - ste s'al - lie - tan mie fe - - - ste... (Oh rab - bia! non

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

98  
*ff*

spa - - - - - dacheil de - ve col - pir .....

- l'em - - - - - pio Ul\_din l'of\_fri - rà .....

- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?.....

- tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar .....

sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!.....

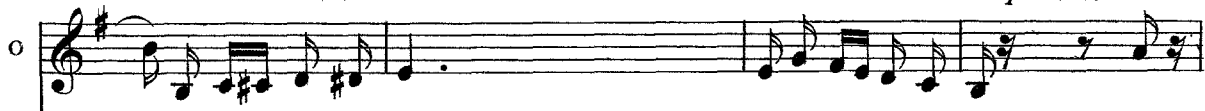
- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì .....

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì .....

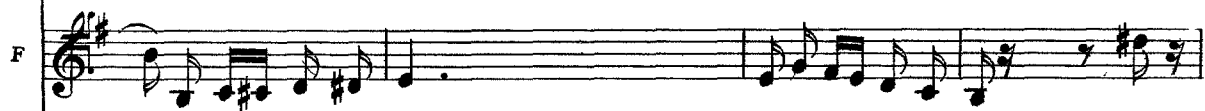
- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì .....

*dim:.....*

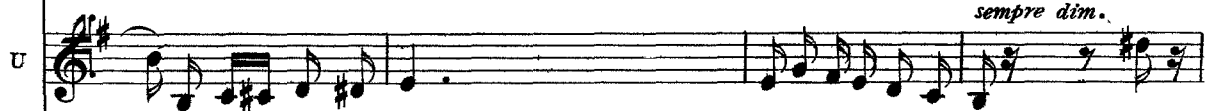
*sempre dim.*

O 

..... è que - sta la spa - - - - - dacheil de - ve col - pir, che il

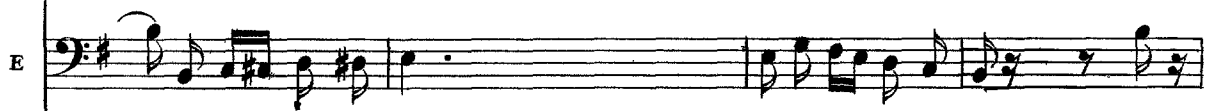
F 

..... al lab - bro dell'em - - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, Ul -

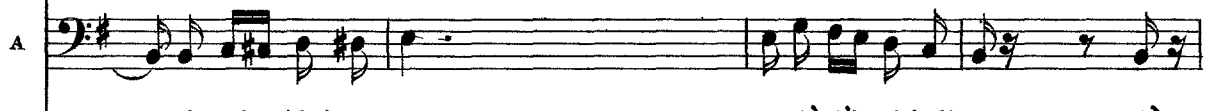
U 

..... o il cor più non t'an - - - - - ge la patria che piange? la

*sempre dim.*

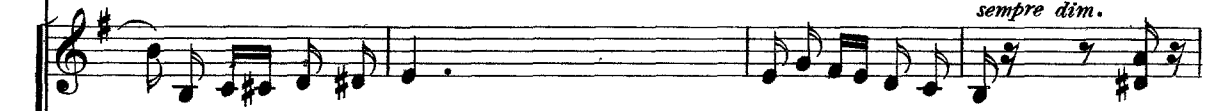
E 

..... del bar - ba - ro al tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar, già

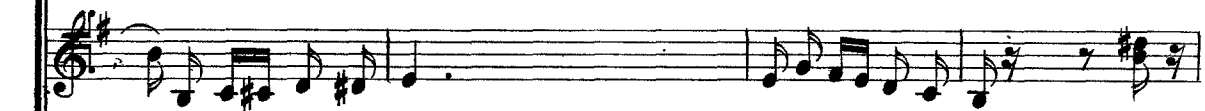
A 

..... oh rab - bia! non sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor, più


*sempre dim.*



..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel



..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel



..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel



*pp morendo*

*sempre dim.*



O *ppp*  
de - ve col - pir, che il de - ve col - pir.

F *ppp*  
- din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà.

U *ppp*  
rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù?

E *ppp*  
l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.)

A *ppp*  
d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!)

*ppp*  
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

*ppp*  
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

*ppp*  
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

*ppp*

O *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

F *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

E *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

A *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

99 *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

O *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

F *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

ULDINO lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

E *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

A *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

R *pp* Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

C *pp* Di cal - ma no -

Score for five voices (O, F, U, E, A) and piano. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are: *\_vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il*. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) and articulation marks such as accents and slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets in the final measures.

O  
 F  
 U  
 E  
 A

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

100

pp

O lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

F lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

U lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

E lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

A lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

Piano accompaniment for the final part of the page, showing the right and left hand staves with musical notation.

O  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

F  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

U  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

E  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

A  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

Instrumental parts (Piano):

Two staves of piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff. The piano part features chords and melodic lines that support the vocal parts.

O  
F  
U  
E  
A

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

*f* *pp*

O *ppp* *morendo*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

F *ppp*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

U *ppp* *morendo*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

E *ppp*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

A *morendo*  
- cel - la qual lam - po spa - rì, spa -

- cel - la qual lam - po spa - rì,

*morendo*  
- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

8-  
*ppp* *morendo* *p*



*morendo* **fff**

O - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

F - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

U - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

E - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

A - rì, spa - rì, spa - rì.

**fff**

spa - rì, spa - rì.

**fff**

spa - rì, spa - rì.

**fff**

spa - rì, spa - rì.

*pp* *morendo* **fff**

(risuotendosi)

ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac - cen - dan le quer - cie d'in-

101

ALLEGRO ♩ = 132

*ff* *p* *f* *p*

(gli schiavi eseguono il cenno)

A

\_ tor - no, si ran - no - di la dan - za ed il giuo - co... sia per

*f* *p*

A

tut - ti fe - sti - vo tal gior - no. Por - gi, Ul-

*f* *p*

FOR.

(sottovoce a Odabella)

A

Per - chè

\_ di - no, la con - ca o - spi - tal.

*p*

F tre - mi?.. s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Li - bo a te, gran Wo - da - no, che in -

ODA. (trattenendolo)

A Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (Oh momento fa -

Ten - vo - co! (furibondo) Chi'l temprava?

O R Che a - solto!

C Bassi Che a - solto!

O FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Si, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (ravvisandolo) Fo - resto! Ah! in mia

102

FOR.

(con scherno)

Or t'è  
ma\_no ca\_du.to se'al-fi-ne, ben io l'al-ma dal sen ti trar-rò.

ODA.

Re, la  
lie - ve... (fermandosi a tai parole)  
ATT.  
(Oh mia rab\_bia! oh mio scor\_no!)

pre-da niun toglier mi può. Io t'ho sal-vo... il de-lit-to sve-la - i... da me

ATT. sol fia pu-ni-to l'in-de-gno. (compiacendosi del fiero atto)  
Io tel do - no! ma pre - mio più

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do - man sa - lu - ta - ta ver -

*P col canto*

A

- ra - i dal le gen - ti qual spo - sa, qual spo - sa del re.

*p*

*fff*

ATT. ALLEGRO  $\text{♩} = 152$

**103** ALLEGRO  $\text{♩} = 152$

Oh miei pro - dilun so - lo gior - no chie - do a

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in -

*string. poco a*

A

tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

*string. poco a*

*poco*

A

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

*poco*

**UN POCO PIÙ ANIMATO**

ODA. (con represso impeto a Foresto)

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

A

**104** *vel.* **UN POCO PIÙ ANIMATO**

*ff* *p*

O

tel - lo. Me di - sprezza, me con - dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

*f* *p*

*f* *p*

O  
FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,  
A Par - to sì, per vi - ver  
Ho rot - to il vel.

O  
F fuggi...  
so - - lo fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O  
F ma, deh fuggi...  
pe - na, ma qual duo - - lo a tu - a col - pa si..... può

ODA.

FOR.

Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-to il tuo per-

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT.

Chi l'ar-can sve-lar po-

Che de' so-gni ho rot-to il vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

don sì a-vrò tutto il tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F

ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

E

Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

A

Sop. tan-to ch'io de' sogni ho rotto il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

R

Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

O

Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C

105 Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

Piano accompaniment for the final section, including grand staff notation with treble and bass clefs, dynamic markings like *ff*, and various musical notations such as slurs and accents.



O

..... per don, al di no - vel - lo a - vrò il tuo.....,

F

- - - - lo, qual duo - lo a tua col - pa or si può dar?.....

U

- - - - - gue... ah chi tra - dir po - te - a - ne o - ma -

E

- - - - - a? sì chi fi - dar - lo a co - re a - man -

A

ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, sì, E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to

O

- - - - - ti... ah tor - na al san - gue, tor - na al fuo -

F

- - - - - ti... ah tor - na al san - gue, tor - na al fuo -

A

Re pos - sen - te, il cor ri - scu - o. ti... tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co!

*ff*

O ..... per don; ma, deh fug - gi... al di no - vel - lo

F ..... si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

U - - - - - i? me dal ful - mi - ne, dal - l'an - gue,

E - - - - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

A ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per-

a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer-

fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

ch'io de' so - gni ho rot.to il vel, ch'i - o de' so - - -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

*ff*

Q

.. don, il tuo..... per don.

F

dar? or si..... può dar?

U

.. rier... o pro'..... guer.. rier...

E

.. sci, va, va, ti be - - - a.

A

.. gni ho rot - to il vel..... il vel.

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

O

Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F

Ah!..... sì, par - to io sì, per

U

Ah!..... sì, io ge - lar m'in.

E

Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A

Ah!..... sì, oh miei pro - di un

Ah!..... sì, Re pos\_sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos\_sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos\_sen - te, il

106

O

che t'in-gan-na; fug-gi, sal-va-ti, o fra-tel-lo; me di-

F

vi-ver so-lo fi-no al di del-la ven-det-ta: ma qual

U

-te - si il san-gue... chi tra-dir po-tea-ne ma-i? me dal

E

-lar po-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? va, ti

A

so-lo gior-no chie-do a voi di gio-ia e can-to, tuo - ne-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

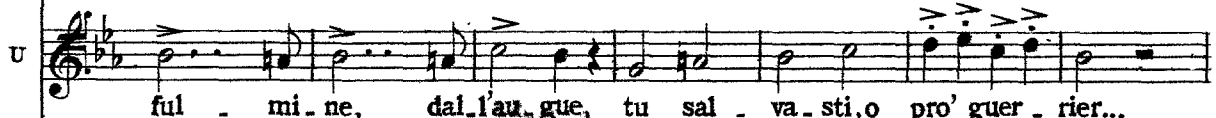
cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

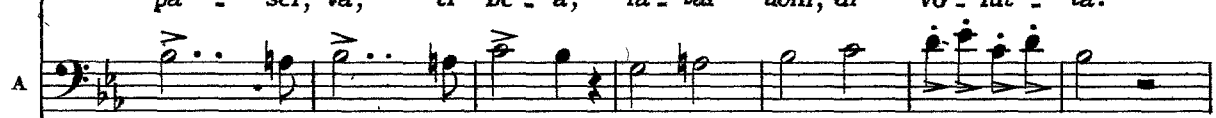
cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

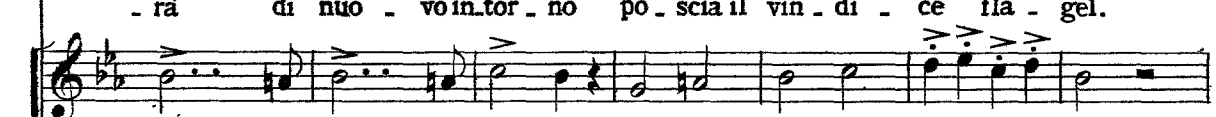
O  - sprezz - za, me con dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

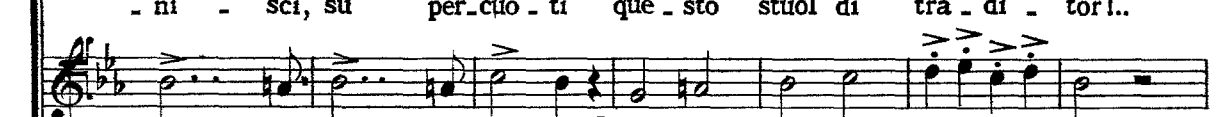
F  pe - na, ma qual duo - lo a tua col - pa or si può dar?.

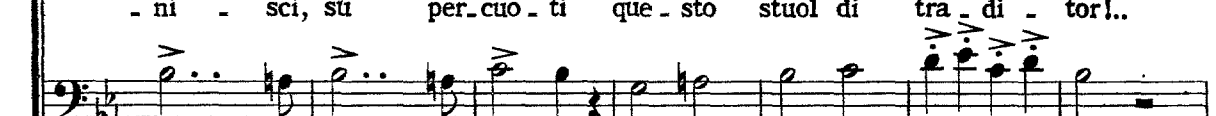
U  ful - mi - ne, dal l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro' guer - rier...

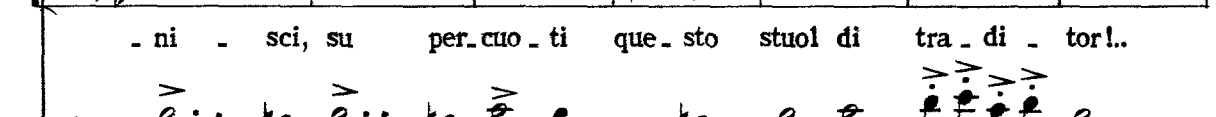
E  pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.


A  - rà di nuo - vo in tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..



ATT. 

E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il



POCO PIÙ MOSSO

O *2<sup>a</sup> - don* *ff*

Ma fug - gi...fug - - gi...ma fug - gi...fug - - gi... ma...

F *2<sup>a</sup> - lar* *ff*

Ah del..... ri\_mor - - so..... che t'a\_spet - - ta du -

U *2<sup>a</sup> - ler* *ff*

Ah ge - ne\_ro\_so!.... m'a\_vra\_i sem - pre fi\_doal tuo vo\_ler, ge -

E *2<sup>a</sup> - ra* *ff*

Sì, ma do\_man su te fe\_stan\_te E\_zio in ar\_mi piombe\_rà, E -

A *ff*

vel, ch'i\_o de' soghi ho rot\_to il vel, ch'i\_o de' sogni ho rot\_to il vel, che...

*2<sup>a</sup> - lor* *ff*

No, non più... scher\_no, no no no no non più... gio\_co no no no non...

*2<sup>a</sup> - lor* *ff*

No, non più... scher\_no, no no no no non più... gio\_co no no no non...

*2<sup>a</sup> - lor* *ff*

**107** No, non più scher\_no, no no no no non più gio\_co no no no non...

POCO PIÙ MOSSO

*fff* *ff* *ff*



O

..... fuggi ma..... deh fuggi ma..... deh fug-gi, al di no -

F

- - rie - ter.no du - - rie - terno du - - rie - ter.no il fla - gel -

U

- - ne - ro.so! tu..... m'a - vra i sem - pre fi - do al tuo vo -

E

- - zio in ar.mi E - - zio in armi E - - zio in ar - mi piom.be -

A

..... de' sogni, che..... de' sogni, E - - zio, in Ro..mà an.nun.cia in -

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

O  
\_vel,..... a\_vrò tut\_to il tuo..... per-

F  
- lar..... e - ter - no il fla - - gel -

U  
- ler..... vo - ler al tuo..... vo -

E  
- rà E - zio in ar - mi piom.be - rà piom.be - rà piom - be -

A  
- tan - to ch'io de' so\_gni ho rot - to il vel, che de' so\_gni ho rot - to il

lor.  
lor..... de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

- don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

- lar e - ter.no il fla.gel - lar e - ter.no il fla.gel - lar

- ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

- rà in ar.mi piom.be - rà in ar.mi piom.be - rà

vel, che de' so.gni ho rot.to il vel, che de' so.gni ho rot.to il vel

lor de' nu.mi nu.mi lor de' nu.mi nu.mi lor

lor de' nu.mi nu.mi lor de' nu.mi nu.mi lor

lor de' nu.mi nu.mi lor de' nu.mi nu.mi lor

108

O  
per - - don per - - don per - - - - don.

F  
fla - gel - lar fla - gel - lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

U  
al tuo vo - - ler si sempre fi - do al tuo vo - ler.

E  
piom - be - rà piom - be - rà sì E - zio in ar - mi piom - be - rà.

A  
il vel il vel sì che de' sogni ho rot - to il vel.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

*Fine dell'Atto secondo*